

ARE WE DONE YET?

Información de Producción

Are We Done Yet? es la continuación de la hilarante comedia familiar del 2005 de Revolution Studios *Are We There Yet?* y retoma la historia en el lugar donde la otra terminó. Ahora ya casado con Suzanne (Nia Long), Nick Persons (Ice Cube) ha comprado una tranquila casa ubicada en los suburbios para escapar a la locura de la gran ciudad y para proveer de más espacio a su nueva esposa e hijos Lindsey y Kevin (Aleisha Allen y Philip Daniel Bolden). Pero cuando su nuevo hogar pasa a convertirse en un costoso “chupa plata en arreglos” y se encuentra a merced de un excéntrico contratista (John C. McGinley), rápidamente el sueño suburbano de Nick se vuelve una pesadilla descontrolada. Y más importante aún, sin importar cuánto esfuerzo la casa requiera para ponerla a punto, los Persons van a descubrir que les va a costar mucho más el lograr hacer de ese lugar un hogar.

Revolution Studios presenta *Are We Done Yet?* una producción de RKO Pictures/Cube Vision, La película tiene como protagonistas a Ice Cube, Nia Long, John C. McGinley, Aleisha Allen, y Philip Daniel Bolden. El director es Steve Carr. Los productores son Ted Hartley, Ice Cube, Matt Alvarez, y Todd Garner. El Guión Fílmico y el Guión de Hank Nelken, basados en personajes creados por Steven Gary Banks & Claudia Grazioso, basados en el Largometraje “*Mr. Blandings Builds His Dream House,*” guión de Norman Panama & Melvin Frank, de la RKO Pictures Library. Los productores ejecutivos son Heidi Santelli, Aaron Ray, Steve Carr, Derek Dauchy, y Neil Machlis. El

Director de Fotografía es Jack Green, ASC. La Diseñadora de Producción es Nina Ruscio. El editor es Craig P. Herring. La música es de Teddy Castellucci. El supervisor musical es Spring Aspers. Estos créditos no son finales y están sujetos a cambios.

Are We Done Yet? está clasificada PG por la MPAA por Algunas Insinuaciones y Algo de Lenguaje Fuerte. La película será estrenada a nivel nacional el 4 de Abril del 2007.

SOBRE LA HISTORIA

El estilo de vida de Nick Persons (Ice Cube) se encuentra actualmente un poco ajustado, al igual que su apartamento rentado. Con su nueva esposa Suzanne (Nia Long), sus dos hijos Kevin de ocho años (Philip Daniel Bolden) y Lindesy de 13 (Aleisha Allen), y Coco, el perro de la familia, ocupando casi todo el espacio de lo que antes era el cómodo santuario de soltero de Nick, el encontrar el espacio para pensar y escribir la historia central para la primera edición de su nuevo proyecto, la revista deportiva Sports Page, está demostrando ser un proyecto imposible. Aún así, Nick está dando lo mejor de sí para escribir y adaptarse.

La situación pasa de apiñamiento a extremadamente crítica cuando Suzanne anuncia que está embarazada – ¡de mellizos! No queda otra opción que mudarse. Y Nick, se enamora rápidamente (demasiado rápido tal vez?) de una imponente casa que necesita unas cuantas refacciones, y el carismático agente inmobiliario local, Chuck Mitchell, Jr. (John C. McGinley), les vende los mejores atributos de la casa... y antes que pueda darse cuenta, Suzzane es convencida por la ridícula idea que tiene Nick de arreglar él mismo el lugar y crear el ambiente perfecto para su creciente familia.

Cuando Nick casi se electrocuta en su primer proyecto de “hágalo usted mismo!” (luego que un candelabro cayó desde el techo!) Nick se entrega y llama al contratista y... aparece Chuck? Por lo visto, además de ser el agente inmobiliario local, Chuck es también el contratista de la zona. Nick está furioso... y después, cuando los bebés comienzan a patear y sólo Chuck es el que los puede calmar, resulta ser más de lo que Nick puede tolerar.

Con el orgullo herido, Nick se encuentra más determinado aún en no contratar a Check. En vez, contrata a un vaquero constructor local. La elección demuestra primeramente ser peligrosa y luego demasiado cara cuando el inspector local – sí, adivinaron de vuelta, Chuck – llega para cerrar el cableado ilegal. Luego de recibir una multa de mil dólares, Nick se ve forzado a aceptar su derrota.

Ahora Chuck puede regresar a lo suyo. Pero incluso con Chuck haciendo el trabajo – o tal vez justamente por eso – todo va rápidamente de mal en peor. Los problemas se acrecientan (cañerías secas, podridas y oxidadas, infestación de animales!) y en un abrir y cerrar de ojos, Chuck se ha mudado a un super remolque ubicado en el patio de los Persons. Mientras tanto, Chuck no deja de repetir que, “Tiene que ponerse feo antes de que llegue a estar hermoso.”

A medida que el interior de la casa se va cayendo a pedazos las tensiones van en aumento y Nick encuentra que sus relaciones se van deteriorando con la misma velocidad – y donde Nick falla, su némesis triunfa. Chuck crea un lazo con Kevin, quien abandona el emular a Nick para comenzar a copiar las maneras y vestimentas de Chuck. Incluso Chuck llega a conectarse con Lindsey, animándola a que se lance en una relación con Danny, el bonito, seco y podrido chico de 15 años del cual ella está enamorada. Las cosas se ponen feas cuando Nick descubre que Lindsey se ha escapado de la casa para ir a una fiesta en la casa de Danny. Nick llega a la fiesta, y a pesar de que Chuck intenta hacer todo lo posible para relajar a Nick y que éste sea más benévolo con la adolescente, no logra su cometido y Nick termina llevándose a su casa a una humillada Lindsey.

Para empeorar más las cosas, hasta Suzanne ha caído bajo el hechizo de Chuck por lo que ella comienza a tomar clases de pre-parto con Chuck como su compañero. Ya muy enojado, Nick es lanzado todavía a un nivel superior de rabia cuando Chuck alegremente anuncia que la casa necesita otro techo. Nick se vuelve loco, reclamando venganza con un pedazo de caoba, mientras Chuck hace cuerpo a tierra y piruetas para evitar la ira de Nick. Chuck sobrevive el intento de asesinato pero su trabajo ya no está más. Esto demuestra ser una muy costosa movida para Nick: él es rápidamente abandonado por el resto del equipo de construcción, quienes son completamente leales a Chuck.

Suzanne, enfurecida por el arranque de cólera de Nick, decide que lo mejor es distanciarse un poco de su esposo. Ella y los chicos se mudan aunque no muy lejos, a una cabaña que tienen ubicada al lado del lago.

Al principio, el golpeado orgullo de Nick no le deja ceder, luego lo motiva a demostrar que todos están equivocados. Ahora depende de Nick no sólo el reparar su casa, sino además su relación con su familia y con Chuck quien ha comenzado una nueva vida como esposo y padre.

SOBRE LA PELÍCULA

En la comedia familiar de Revolution Studios *Are We There Yet?* estrenada en el 2005, los espectadores conocieron a Nick Persons, un suave y bien formado operario quien trataba de conseguir una cita con una joven y atractiva divorciada trayendo a sus dos hijos desde Portland a Vancouver. En esa película, un simple viaje en auto resultó mucho más de lo que Nick se había esperado, siendo que al final terminó queriendo a los chicos tanto como a la madre. En el 2007, Nick da el siguiente paso. En *Are We Done Yet?* de Revolution Studios, Nick, ahora casado con Suzanne, ha comprado un hogar para su numerosa familia... y una

vez más, el esfuerzo lleva a Nick a pasarse del punto de total frustración, al de un total ablandamiento.

Ice Cube vuelve a interpretar su papel como Nick. “Pienso que la gente se va a identificar con esta familia,” dice la estrella. “Es como en la vida real – todos están tratando de sentirse cómodos los unos con los otros. Aunque hemos subido el nivel de la comedia, también tratamos hacerla más real, hacer que sea más como una tajada de la vida real – exactamente lo que todos pasan de un modo u otro.”

El socio productor de Cube, Matt Alvarez, resalta que la idea de arreglar una casa que está rota sirve como un perfecto fondo para los Persons mientras tratan de construir un hogar todos juntos. “Puede que todos se hayan mudado a una nueva comunidad, pero el pez que realmente está fuera del agua es Nick que está tratando de adaptarse a vivir con su nueva familia,” cuenta.

“En la primera película, tratamos el tema de ser una persona divorciada que encuentra una pareja y trata de integrarla a su familia,” recuerda el productor Todd Garner. “Aquí, la familia está integrada pero todavía hay unos cuantos baches y heridas. Ahora, la pregunta es cómo unes una familia?” Nick era un tipo soltero que ahora debe enfrentarse al desafío de ser padre no sólo de dos hijos adoptivos sino de dos bebés mellizos que son suyos y vienen en camino. Kevin está creciendo y busca un modelo a seguir. Aleisha es una adolescente en una nueva familia, enfrentándose al hecho que va a tener dos hermanitos más, y ahora fue obligada a mudarse dejando atrás a sus amigos, y debe abrirse paso en este nuevo barrio. Además está entrando en una etapa completamente nueva para su vida y que es la de empezar a sentir cosas por un chico. También Suzzane, está iniciando una nueva familia luego de haber tenido otra. Con todos estos cambios en sus vidas, ¿cómo crecer como una unidad?

“Pensamos que esta era la metáfora perfecta para el proceso de construir una nueva familia,” continúa Garner. “Cuando las personas se mudan a un nuevo

hogar y las cosas comienzan a salir mal, realmente se pone a prueba la relación existente, así que además era una base perfecta para el conflicto cómico. Esta película – que trata sobre una familia que tiene problemas y que se enfrenta a obstáculos y que no necesariamente se llevan bien todo el tiempo – da pie no sólo para una gran comedia, sino además para emociones muy internas. Uno se puede identificar con estos personajes ya que no son la perfecta familia de fotos de revistas.”

Para Steve Carr, director de *Are We Done Yet?*, la película representa la oportunidad de brindarle un giro fresco y actual a uno de los géneros clásicos de Hollywood. “Esta película tiene la sensación de ser una de esas tradicionales y estrafalarias comedias de los 30 y 40,” dice él, resaltando que una de las fuentes principales para el guión de la película es el clásico de Cary Grant “*Mr. Blandings Builds His Dream House*.” “Eso fue realmente muy atractivo para mi y, pienso, que lo va a ser también para los espectadores. Se van a reír mucho, pero también hay mucha ternura y mucho corazón adentro.”

Otra forma que tuvieron los realizadores de introducir nueva energía a la historia fue la inclusión de un nuevo personaje: Chuck Mitchell, Jr., el vecino/agente inmobiliario/inspector/contratista/”susurrador de bebés” de los Persons quien parece tener todas las respuestas a los problemas que Nick enfrenta – el hombre que tiene éxito ahí donde Nick fracasa. “En lo que respecta a Suzanne, mi personaje, está preocupada,” dice Nia Long, quien retoma el papel, “Chuck es el mejor vecino y el mejor tipo para conocer. Ella lo ve pasando tiempo con los chicos, llevándolos a pescar. Conoce todo lo referente al nacimiento de los bebés y sobre yoga, estudió con monjes, jugó basketball a nivel profesional – es un hombre del Renacimiento.”

Para que interpretase el papel, los realizadores se acercaron a John C. McGinley, mejor conocido por su papel como el ácido e ingenioso Dr. Cox en la serie de la NBC “*Scrubs*.” “Chuck – con John interpretándolo – es un verdadero contraste cómico que Cube debe sortear,” dice Alvarez. “En la primera película

Nick era este tipo derecho dentro de este loco mundo, que reaccionaba contra todas las cosas que le pasaban. Esta vez, John le da una persona diferente a quien debe sortear en vez de los chicos.”

“Chuck es enorme, gracioso, fuera de todo contexto; Nick es impasible – muy, muy sólido,” dice Carr. “Cuando tienes a estos dos muchachos juntos realmente se crea una gran dinámica de amigos. Hasta cierto punto, *Are We Done Yet?* no es sólo la secuela sobre la familia Personas, sino además una película sobre amigos.”

Are We Done Yet? comenzó su viaje hacia la pantalla grande cuando al productor Ted Hartley de RKO Pictures le surgió la idea de realizar una actualización del clásico “*Mr. Blandings Builds His Dream House.*” Según Alvarez, cuando el proyecto encontró su camino hasta Revolution Studios y Cube Vision Productions, de inmediato los realizadores vieron el potencial contenido en el esqueleto de la historia – a condición que sirviese como la historia de la siguiente aventura de la familia Persons. “El rearmarla para que sea la secuela de *Are We There Yet?* le dio un toque moderno,” cuenta Alvarez. “Tuvimos la posibilidad de hacerla fresca pero además, de hacer cosas que no hubiesen sido posibles de hacer si hubiese sido una nueva versión.”

Garner dice que la producción no hubiese sido posible sin un significativo apoyo por parte del productor Ice Cube. “Cube es un increíble talento, un increíble productor,” cuenta Garner. “Puede pasarse de la música al cine y a la televisión prácticamente sin ningún esfuerzo. Como productor, él realmente conoce los pormenores de como hacer una película y como estructurarla para que esta calce con su estilo de actuación. Lo que resulta increíble de él, es que además de ser un gran productor y actor, es un temerario comediante.”

Según Hartley, *Are We Done Yet?* es una combinación perfecta entre estrella y material. “Es su humanidad,” dice entusiastamente Hartley en referencia a la estrella de la película, Ice Cube. “Cube trae una accesibilidad que otra gente –

incluso personas graciosas – tal vez no traerían. Pienso que la idea de una nueva persona entrando a la familia es muy moderna y muy interesante, y no habría ocurrido en la época de Cary Grant. Esto tiene mucha onda y es muy actual.”

Steve Carr toma el timón de la película, volviendo a hacer equipo con Ice Cube por primera vez luego de haber realizado su debut como director en la taquillera comedia de Cube *Next Friday*. Desde entonces, Carr ha estado encargado de exitosas comedias como *Dr. Dolittle 2* y *Daddy Day Care*. “No existen muchos directores que puedan manejar emociones verdaderas y además tener la gran paciencia que se necesita para trabajar con animales y niños,” resalta Garner. “Steve demostró que puede manejar ambos, pero lo que más me encantó de Steve es que su oído para la comedia es realmente fantástico. Trabaja sin descanso para asegurarse de lograr la calidad que quiere.”

“Siempre supe que Steve tenía el potencial, la energía, y la visión para ser un gran director – es por eso que le dimos su primera oportunidad en *Next Friday*,” cuenta Cube. “Pensé que sería genial volver a trabajar juntos ahora que ya tiene un par de grandes películas en su haber. Al final, este resultó uno de los proyectos más fáciles y relajados en los que me ha tocado la oportunidad de trabajar, debido a que sabía que Steve estaba ahí. Steve nunca te sale con una actitud; siempre está listo para despegar, siempre está relajado y en control.”

“Honestamente, siento un agradecimiento muy grande hacia Ice Cube,” dice Carr. “El poder realizar el salto de videos musicales a películas es un salto bastante grande y necesitas a alguien que crea en ti. Ice Cube y Matt Alvarez hicieron eso por mi. Estoy eternamente agradecido.”

El productor Todd Garner dice que el fuerte de Carr como director de comedias es el saber hasta donde empujar a su elenco. “Cualquier gran director de comedias realmente confía en sus actores para que estos exploren a fondo sus personajes y traten de hacer que las cosas sean más graciosas,” dice él. “Steve

es muy bueno en dejar que sus actores amplíen sus personajes, y luego determinar qué es bueno y de manera muy delicada llevarlos hacia aquello que él sabe que necesita, para la película que tiene dentro de su cabeza. Es completamente cortés. Cuando algo está funcionando, él es el tipo que más fuerte se va a estar riendo.”

SOBRE LOS PERSONAJES

Una vez más, en el centro de *Are We Done Yet?*, se encuentra Ice Cube. Para la estrella, la comedia presenta la oportunidad de llevar a Nick Persons al siguiente nivel, el personaje al que él primeramente dio vida. “Nick’ ha pasado de ser un soltero – que vive su vida como le place – a ser un hombre de familia,” dice Cube. “Lo que me gusta de Nick es que él no pasa de ser cool a ser un meloso; mantiene su personalidad y trata de adaptarla a la vida familiar.”

“Cuando los Persons se vuelven una familia – y la familia se acrecienta – el pequeño departamento de Nick ya no sirve,” cuenta Cube. Es hora de mudarse a un lugar más grande, y es ahí donde todos sus problemas aparecen. “da lo mejor de sí para ser la cabeza de este hogar, de unir a estas dos familias al tiempo que se mudan a un nuevo barrio. El pasar de ser un hombre soltero a ser una familia de cuatro – y en poco tiempo de seis – es un gran ajuste.”

Sin embargo, en momentos Nick siente que lo mejor que puede hacer queda opacado por lo mejor que su vecino Chuck (interpretado por John C. McGinley) puede hacer. Mientras que el resto de la familia cae bajo el hechizo de Chuck, Nick lo ve como el más grande imbécil de todos. “Nick no es perfecto, pero es un tipo cool,” dice Cube. “Chuck está a otro nivel. El hecho de que pareciese que Chuck siempre tiene todas las respuestas correctas enoja un poco a Nick. Lo que Nick tiene que aprender es que lo mejor que él haga siempre va a ser

suficiente. Nick es el único que puede hacer de esta casa un hogar para su familia.”

“Cube es muy particular a la hora de elegir que tipo de películas hace y los personajes que interpreta,” cuenta Alvarez. “Es un tipo con los pies bien puestos sobre la tierra, y eso se transmite a la pantalla. Sus personajes también tienen que ser así – tienen que tener esa vibración de un hombre normal y corriente.”

Alvarez también resalta que Cube tiene un gran timing a la hora de trabajar con sus co-estrellas de cuatro patas. “Algunas de las escenas más graciosas en la película son la interacción de Cube con los animales,” dice Alvarez. “Realmente demuestra que puede ser un gran comediante trabajando con el cuerpo.”

Regresando a su personaje como Suzanne se encuentra Nia Long. *Are We Done Yet?* le brindó a la actriz la oportunidad de demostrar lo mucho que su personaje ha cambiado. “En la última película,” cuenta Long, “Suzanne estaba conflictuada. Estaba pasando por su divorcio, su ex esposo le jugaba jueguitos; se encontraba con mucho más pánico. En esta, encuentras una mujer resuelta, una madre embarazada, casada y hogareña que se siente muy a gusto con su nueva vida. Puedes ver un lado más ligero de su personalidad. Se encuentra mucho más optimista frente a las cosas.”

Por supuesto, a veces el ser una mujer resuelta y segura significa dejar que el marido haga la suya. “A veces las esposas deben simplemente dejar que los hombres sean hombres, debido a que tienen un proceso diferente a la hora de hacer las cosas,” ríe Long. “A veces logras más de lo que quieres cuando simplemente sales y dices, ‘Ok, mi amor.’”

“Era muy importante para nosotros presentar a Suzzane como una mujer fuerte – una que tuviese su punto de vista y estuviese lista para aparecer y mezclar las cosas cuando necesitase hacerlo,” dice Alvarez. “Esa es Nia.”

“Nia siempre trae su juego Nro. 1,” dice Ice Cube. “Me gusta mucho trabajar con ella porque siempre le agrega algo al personaje. Hemos estado trabajando juntos desde mi primera película; es una de esas actrices que pueden interpretar cualquier cosa.”

Ice Cube ofrece un reconocimiento similar para Aleisha Allen y Philip Daniel Bolden. “Aunque dentro de la película Lindsey y Kevin están sobre actuando, Aleisha y Philip son dos de los más profesionales chicos con los que he llegado a trabajar,” cuenta él. “Sabía que ellos estarían preparados, que estarían ansiosos de empezar, que no habrían quejas y que nos divertiríamos un montón. Así que fue muy divertido el volver a juntar a todo el mundo y hacerlo en el verano esta vez.”

“El tratar de unir a estas dos familias – es un caos,” dice Allen, quien vuelve a interpretar su papel como Lindsey. “Obviamente, ahora que Nick y Suzzane están casados, Nick está tratando de ajustarse al hecho de tener a los hijos de Suzzane al rededor. Pero no sólo eso – además están trayendo dos bebés al mundo... y mellizos!”

Allen disfrutó de la oportunidad de poder mostrar cuanto ella – y su personaje – han crecido representando su primer romance en la pantalla grande. “Es un amor de chicos,” cuenta ella. “Es realmente lindo. Lo disfruté – es un papel totalmente diferente a cualquiera que haya hecho antes, así que fue muy divertido.”

En contraste con Allen, Kevin es “el mismo, el mismísimo Kevin, que pelea con Lindsey,” cuenta Bolden. De hecho, eso fue lo que Bolden disfrutó de su personaje: “Comienzo a pinchar y pinchar y pinchar hasta que ella se enoja – es lo que uno esperaría de alguien como yo.”

Para el papel al que Cube denominó el “factor X” de la película los realizadores eligieron a John C. McGinley de “Scrubs” para que interpretase al insoportable

Chuck. “John es uno de los mejores actores con los que he trabajado – simplemente se traga al personaje,” ríe Ice Cube. “Lo tuvimos haciendo de todo desde ser un instructor de yoga hasta hacer un baile del fuego, y fue capaz de hacerlo todo. Trajo mucha energía al papel y le dio vida a Chuck.”

Mientras McGinley representa la relación de Chuck con la familia, el tema central de la película se expande de manera más amplia. “La primera anotación que escribí al margen del guión,” recuerda McGinley, “fue ‘Llena el vacío.’ Me pareció muy claro desde el principio que Chuck estaba compensando algo que faltaba, y estuve fascinado de poder interpretar a alguien así y luego, casi como un detective, disfruté el descubrir qué es lo que él estaba compensando.”

McGinley dice que “lo incentivaron para que trajese lo más que pudiese de John C. McGinley a Chuck Mitchell, Jr. Tomé eso como un permiso para expandirme y explorar.”

SOBRE LA PRODUCCIÓN

En *Are We Done Yet?*, la locación de la película acompaña el tema principal de la misma – a medida que reconstruyen la casa, los Persons están también reconstruyendo su hogar. A medida que los realizadores se iban armando para iniciar la producción, rápidamente se dieron cuenta que con una locación tan importante, el conseguir la casa indicada era vital. “Verdaderamente la casa es en sí un personaje,” dice el productor Matt Alvarez. “Es una de las cosas que respondimos de inmediato cuando leímos por primera vez el guión. Cualquiera que haya sido dueño de una casa a atravesado una experiencia de renovación donde algo habrá salido mal. La locación debía ser universal.”

La primera tarea en la lista del equipo de producción era encontrar la locación ideal para la casa de los Persons. “Al comienzo, hubo una pequeña diferencia conceptual de si queríamos que la casa estuviese aislada en el campo sin

vecinos visibles,” cuenta la diseñadora de producción Nina Ruscio. “Al final, queríamos algo donde sintieses que estás en uno de estos barrios amplios de los suburbios, pero sin llegar al punto de estar aislado en el medio del campo. No tenía sentido para los personajes el mudarse a una granja.”

Luego de una amplia búsqueda, el gerente de locaciones Bruce Brownstein llevó al equipo a Deer Lake Park en Burnaby, a minutos de Vancouver. “Tan pronto como llegamos a este lugar en particular, todos estaban extáticos,” recuerda Brownstein. “Tenía la proximidad de otras casas, pero tampoco estaban tan cerca. Además tenía una gran pradera donde podíamos construir. Una vez, este fue un terreno que la ciudad de Burnaby compró, y la casa vieja fue demolida, así que había un sentimiento de naturalidad en todo. Además tenía robles en la parte de atrás que le darían un marco bello a la casa.”

Con la perfecta locación asegurada, Ruscio comenzó a diseñar la casa en sí misma. “*Are We Done Yet?* Está basada en parte en la película ‘*Mr. Blandings Builds His Dream House*,’ que se desarrolla en una casa estilo Cape Cod, un estilo que es muy regional, muy de la Costa Este,” explica Ruscio. “Nuestra película se desarrolla al Noroeste del Pacífico. Queríamos ser respetuosos con ‘*Mr. Blandings*’ copiando su estilo arquitectónico, pero también manteniéndonos nativos con el estilo de la costa noroeste. Así fue como terminamos con la casa estilo mezcla de diosa y pantera; es una mezcla entre finales de la era victoriana y comienzos de las artes y oficios. Funciona.”

El diseño de la cabaña ubicada al lado del lago, agrega Ruscio, le da sustento a la casa dentro de la historia que ella estaba creando. “Es una bella casa antigua que se supone uno debe creer estaba en la propiedad antes que la misma casa se construyese,” cuenta ella. “Mi idea era de que la cabaña parezca una granja, y que la casa había sido construida a finales del 1800. Me gusta, porque parece una de esas historias que a uno que va a comprar una casa le gustaría creer.”

De que Ruscio fue exitosa en su objetivo de crear realidad fue confirmado cuando la gente de la zona solicitaron que tanto la laguna y la cabaña permanezcan luego de la filmación, para tal vez usar la cabaña como una cafetería. Sin embargo, desgraciadamente, dice Brownstein, eso es imposible. “La laguna es un tema a discutir. Y en lo referente a la cabaña, lo que la gente no se da cuenta, es que mientras parece una hermosa cabaña de piedra que ha estado en el lugar por más de 150 años, es, de hecho, espuma.”

“Eso es verdad,” ríe Ruscio, “Ciento por ciento auténtica espuma. Es un molde que sacamos de piedras reales, y repetido de vuelta en la base de la casa. Así que cuando golpeas las paredes de la cabaña, es sólo una bella y pintada espuma. ¡Qué hermoso trabajo hicieron por nosotros los escenografistas y los escultores!

“Hay una gran cantidad de detalles adentro de la casa que están también hechos de espuma,” agrega Ruscio. “Hay un detalle en forma de espiral que usé a lo largo de toda la casa; lo podrán ver en los paneles de madera, en las ventanas de vidrios con dibujos coloreados y en otros lugares. Representa el caos que absorbe a toda la familia. Es mi propia broma personal.”

Tal vez el desafío más grande al que tuvo que enfrentarse el equipo del diseño de producción fue el decidir como iban a filmar cada etapa de la demolición y reconstrucción de la casa. “Encarándolo de frente, es una película que transcurre en una casa,” dice Ruscio, “así que el proceso debería ser bastante directo en lo que respecta al diseño y a la construcción. Pero el tema es que todo ocurre en la casa – ¿cómo puedes crear múltiples versiones de una casa para una película? ¿Las creas en locaciones separadas o tratas de crearlas todas dentro de una casa? Eso fue lo que al final decidimos hacer – crear todos los diferentes escenarios de la casa con un set que haga metamorfosis en cinco diferentes sets durante el transcurso del calendario de filmación.”

Para que esto funcionase, la casa fue completamente construida y la última escena fue filmada primero. Luego, la casa fue rápidamente envejecida, golpeada y maltratada por el tiempo, y el resto de la filmación se realizó mayormente en secuencia, con la casa siendo destruida y remodelada por el equipo de producción dependiendo de los requerimientos de la filmación.

Por supuesto, que la casa no fue sólo una casa – también era un set de película. “Todo el segundo piso debía funcionar como una sala de sonido así que todo el cielo raso tenía paneles removibles, sobre el cual corría un sistema de redes que servía para iluminar toda la casa,” cuenta Ruscio. “Debía tener paredes que fueran removibles. Debía contar con la ingeniería completa para realizar acciones sobre el techo. Hubieron juegos de efectos especiales especialmente contruidos dentro del diseño: hay una parte en donde Nick cae a través del techo, otra en donde empiezan a saltar chispas de electricidad. Al final fue una combinación entre un escenario y una casa; por esa misma razón fue un set complejo y único y un maravilloso desafío, donde a cada rato cruzábamos la fina línea entre una estructura permanente y un set de filmación.”

El director de fotografía Jack Green, ASC ayudó a enfocar la atención en la comedia con una muy simple elección de lentes. Dentro del muy abarrotado departamento de Nick, Green usó lentes más apretados y grandes piezas de fondo para que así den la sensación de que uno siempre está apretado. “también usé una filtración que enfatiza los negros para lograr que los contrastes fuesen un poco más oscuros,” agrega Green. “Luego, cuando la familia Persons encuentra esta nueva casa, usamos lentes más amplios para copiar los sentimientos que estaban teniendo sobre lo que representaba el pasar de un pequeño y apretado departamento a una gigantesca casa, cuatro o cinco veces más grande.”

Las escenas del lago fueron filmadas en el Lago Rice en la Reserva Conservacionista de Lower Seymour, un lago que existe al lado de una cuenca. “De hecho se encuentra por debajo de una presa y por debajo del nivel de

consumo de agua fresca para Vancouver,” dice Brownstein, “pero lo tratan como si fuese el área de una cuenca. No podíamos usar ningún tipo de botes con motor dentro del lago, y todo lo que pusiésemos dentro del lago debía estar limpio. Hay también caminos de acceso desde un parque que está cruzando el río, así que debíamos cuidar los intereses de la gente y asegurarnos que no molestásemos mucho. Pero la Reserva está muy a favor de las filmaciones y, de hecho, dejamos nuestro muelle como una plataforma para que la gente disfrute de la vista del lago.”

Una locación demostró ser especialmente inspiradora: el antiguo Hotel Europa (1908-09), ahora transformado en el histórico Gastown de Vancouver, un edificio que se estrecha hasta un punto donde dos calles se unen en forma de V. “En la película anterior no habían establecido donde vivía Nick,” dice Ruscio, “lo cual fue grandioso para mi ya que cuando estaba buscando un exterior para el departamento de Nick vi esta construcción que tenía una angosta forma triangular. Me pareció muy gracioso. Te da la impresión de que el espacio es simplemente demasiado pequeño para poder vivir. Tiene apenas ocho pies de lado a lado. El encontrar ese exterior fue el nacimiento para la idea de que el departamento de Nick era tan pequeño que era absurdo el querer meter ahí un perro, un niño, una adolescente, un padre y una madre que está embarazada de mellizos.”

El departamento resultó ser demasiado pequeño para filmar, así que sólo se usó el exterior (para las tomas donde se ve a la familia mudándose), pero Rucio basó sus diseños en el interior y construyó un set. “Lo cargamos y cargamos con las cosas de la vida de soltero de Nick y luego agregamos las pertenencias de Suzzane que ella trató de apretujar ahí adentro. Los chicos comparten un cuarto, pero es un cuarto diminuto, casi del tamaño de un ropero, que como separación tenía una cortina. Cualquiera que haya vivido en un departamento en Nueva York o tratado de hacer de su ropero un cuarto cuando era chico dentro podrá relacionarse con esto.”

Una cosa que resultó verdaderamente inspiradora para todos fue el sol sin fin que hubo durante el verano más seco que jamás se haya registrado en la historia de Vancouver. “Tuvimos una experiencia increíble en Vancouver,” cuenta un entusiasmado Todd Garner. “Cada día era más bello que el anterior. Debido a que gran parte de esta película ocurre afuera, tuvimos mucha suerte.”

Ruscio agrega que el clima también le permitió a la película el “maximizar la alucinante vista de la pradera y del lago al lado del cual construimos esta bella casa.”

Garner agrega que sumado al clima perfecto, “tuvimos un equipo increíble; todos cuidaron mucho para asegurarse de que el calendario de la casa estuviese en sintonía con el calendario de filmación.”

Al final del día, los realizadores sintieron que habían dado con un tema universal y gracioso a la vez, con el que cualquier dueño de casa se podría relacionar. “He construido dos casas,” dice Garner, “y todas las experiencias que creía eran únicas y que puse de manera tan inteligente dentro del guión resultaron no ser tan raras. Con todos los que hablé que pasaron por esta experiencia me han dicho, ‘A mi me pasó lo mismo y más.’ Así que introdujimos a esta película no sólo nuestras experiencias sino también el resto de alocadas e hilarantes historias que pudimos incluir. Y a lo largo del camino, mientras nos encontrábamos filmando, pudimos ver a mucha gente que asentían con la cabeza, y decían ‘se exactamente como se siente eso.’”

“Cualquier dueño de casa se da cuenta rápidamente que una casa es un proyecto de vida,” concluye Ice Cube. “Es mucho más que solo un lugar para vivir – es el lugar donde crías a tu familia. No es sólo una casa, es un hogar. Nunca se termina.”

SOBRE EL ELENCO

Como cabeza de la compañía de producción Cube Vision, **ICE CUBE** (Nick Persons/Productor) ha escrito, producido y protagonizado el éxito de culto *Friday* y sus exitosas secuelas, *Next Friday*, y *Friday After Next*. Cube Vision fue también responsable por *The Players Club*, en la cual Cube hizo su debut como director. También protagonizó y produjo ejecutivamente las taquilleras *Barbershop* y *Barbershop 2: Back in Business*. En *Are We Done Yet?*, Cube vuelve a tomar el rol protagónico como Nick Persons, un papel que él creó en la exitosa comedia familiar de Revolution Studios *Are We There Yet?*, que también fue producida por él a través de Cube Vision.

Otros créditos fílmicos incluyen la muy aclamada por la crítica *Three Kings* junto a George Clooney y Mark Wahlberg; *Trespass*; y *Higher Learning*. Cube hizo su debut cinematográfico en el clásico de John Singleton *Boyz N the Hood*.

Cube continua siendo uno de los más reconocidos artistas de hip-hop dentro de la industria musical. Su próspera carrera musical incluye el exitoso doble platino por los Volúmenes 1 y 2 de su álbum doble, "War and Peace." Como solista, Cube ha grabado álbumes tan exitosos como "Lethal Injection," "Bootlegs & B-Sides," "The Predator," y "Amerikkka's Most Wanted." Sus esfuerzos cooperativos junto a Mack-10 y WC formaron el grupo Westside Connection cuyo Segundo álbum, "Terrorist Threats," fue estrenado en Diciembre del 2003 y marcó la continuación para el doble platino en ventas del 1996, "Bow Down." Una colección de sus éxitos más grandes, presentando dos canciones inéditas fue lanzada por Priority Records en Diciembre del 2001.

NIA LONG (Suzanne Persons) ha llegado a construir una reputación como actriz multifacética, entregando excelentes representaciones en éxitos de taquilla, largometrajes independientes, y televisión. Long recientemente estuvo como protagonista en *Big Momma's House 2* junto a Martin Lawrence, en la nueva versión de *Alfie* por Charles Shyer junto a Jude Law, y en el muy aclamado documental de Mario Van Peebles *Baadasssss!*

Long además estuvo como protagonista en el éxito de taquilla de la 20th Century Fox *Big Momma's House*. Su papel en esta película le valió una nominación para el NAACP Image Award del 2001 por Actriz Sobresaliente en un Largometraje y una nominación al Premio Blockbuster del 2001 por Actriz Favorita.

Los otros créditos fílmicos de Long incluyen *Boiler Room*, *Best Man*, *The Broken Hearts Club*, *In Too Deep*, *Held Up*, *Stigmata*, *Soul Food*, *Made in America*, *Friday*, *Boyz N the Hood*, y *Love Jones*, que ganó el prestigioso Premio del Público en Sundance.

En televisión, Long protagonizó dentro del muy aclamado drama de la NBC "Third Watch" como Sasha Monroe, una dura policía que se dedicaba a mejorar su comunidad. Por su trabajo Long recibió un Premio del NAACP Image del 2004 por Actriz Sobresaliente en un Drama Televisivo. Recientemente completó un trabajo dramático en la muy vista serie televisiva "Boston Legal."

Los otros créditos televisivos de Long incluyen "The Fresh Prince of Bel-Air," "Judging Amy," "If These Walls Could Talk 2," "Everwood," e "ER."

Siendo un suplente en la producción de John Patrick Shanley "Danny and the Deep Blue Sea," del Circle-In-The-Square en Nueva York, **JOHN C. MCGINLEY** (Chuck Mitchell, Jr.) fue descubierto por el director Oliver Stone. Poco tiempo después, fue elegido para estar en *Platoon*, la primera de una larga lista de colaboraciones entre Stone y McGinley que incluyen *Wall Street*, *Talk Radio*, *Born on the Fourth of July*, *Nixon*, y *Any Given Sunday*.

McGinley también ha aparecido en tales largometrajes como *Identity*, *The Animal*, *The Rock*, *Nothing to Lose*, *Set It Off*, *Seven*, *Office Space*, *Mother*, *Wagons East*, *Surviving the Game*, *On Deadly Ground*, *Point Break*, *Highlander II*, *A Midnight Clear*, y en *Fat Man and Little Boy*. Actualmente puede ser visto en

la taquillera *Wild Hogs* con John Travolta, Ray Liotta, Tim Allen, Martin Lawrence, y William H. Macy.

A pesar de sus éxitos dentro de proyectos para los estudios, McGinley se mantiene sólidamente comprometido con la comunidad del cine independiente, protagonizando largometrajes independientes como *Sweeney's Dirt Nap* del director D.B. por la cual ganó el Premio del Festival de Directores en Method Fest; *Crazy As Hell* del director Eriq La Salle; *Johns* del director Scott Silver. McGinley también trabajó en *Truth or Consequences, N.M.*, el debut como director de Kiefer Sutherland, y en *Colin Fitz*, una película que McGinley co-produjo que se estrenó para competir dentro del festival de Cine de Sundance.

McGinley ha recibido espectaculares críticas y ha sido nominado múltiples veces por su interpretación en la serie de comedia médica dos veces nominada al premio Emmy de la NBC "Scrubs," ahora ya en su sexta temporada. También recibió sorprendentes críticas por su papel protagónico en el atrapante suspenso dramático de Koontz "Intensity," una película original de cuatro horas para la FOX. Los otros trabajos televisivos de McGinley incluyen el western de John Badham "The Jack Bull" para HBO Pictures, que fue producida ejecutivamente por McGinley y donde protagonizó junto a John Cusack, y en "The Pentagon Wars" de HBO.

McGinley es un socio dentro de McGinley Entertainment Inc., una compañía de producción de cine independiente con varios proyectos actualmente en desarrollo. La compañía produjo la comedia romántica *Watch It!* Protagonizada por Peter Gallagher y Lili Taylor.

Sumado a su trabajo en cine y televisión, McGinley también suele trabajar en teatro. Se estrenó en Broadway en "Requiem for a Heavyweight" y en el off-Broadway en el renombrado Joseph Papp Public Theater/New York

Shakespeare Festival en "The Ballad of Soapy Smith" y en la producción original para el escenario de Eric Bogosian de "Talk Radio."

ALEISHA ALLEN (Lindsey Persons), quien nació y fue criada en la Ciudad Nueva York ha estado modelando para avisos impresos y para televisión desde que tenía cuatro años. Cuando tenía seis años apareció en el popular programa Disney TV "Out of the Box" y más tarde se volvió una regular en "Blue's Clues" de Nickelodeon Network.

Cantante, bailarina, actriz de teatro y de cine, Allen protagonizó en la exitosa comedia *School of Rock* junto a Jack Black antes de juntarse con Ice Cube para *Are We There Yet?*. Allen también ha aparecido en los largometrajes *The Best Man* y *Finding Forrester*.

Sumado a esto, Allen es una estudiante del Honor Roll y es una activa en levantar el conocimiento en su colegio en Darfur. Sus hobbies incluyen bailar, ir de shopping, hula hooping, comer, dormir, escuchar música, y ser mimada.

Luego de la exitosa comedia del 2005 *Are We There Yet?*, **PHILIP DANIEL BOLDEN** (Kevin Persons) apareció como Bradley en *How to Eat Fried Worms*. Además recientemente brindó su voz para un personaje dentro del largometraje animado *Fly Me to the Moon* junto a Christopher Lloyd, Robert Patrick, y Kelly Ripa. Antes de estas películas, Bolden compartió la pantalla en *Johnson Family Vacation* con Steve Harvey y Vanessa L. Williams. Otras presencias en películas incluyen *The Animal* y *Little Nicky*.

En televisión, Bolden ha estado como actor invitado en "According to Jim," "CSI: Miami," y "Malcolm in the Middle," y ha tenido roles recurrentes en "My Wife and Kids" y "The King of Queens." Bolden también apareció en la película para televisión "Play'd: A Hip Hop Story."

Bolden, quien nació en Nueva Orleans, también tuvo un papel en un comercial para McDonald's junto a Kobe Bryant y dentro del video musical de Macy Gray "Sweet Baby."

SOBRE LOS REALIZADORES

STEVE CARR (Director/Productor Ejecutivo) comenzó su carrera dentro de la industria musical con su propia firma de diseño gráfico, The Drawing Board Graphic Design Company. Durante la siguiente década DBGD creó el arte en álbumes más reconocible e influyente dentro del hip-hop para Def Jam Records y para tales artistas como Public Enemy, LL Cool J, The Beastie Boys, Mary J. Blige, Puffy, y Notorious B.I.G., entre otros.

Luego de comenzar Drawing Board Pictures junto a su socia Heidi Santelli, Carr dirigió videos musicales para artistas como Moby, Method Man, Public Enemy, Slick Rick, Timberland, y Redman. Carr ganó un MTV's Music Video Award por Mejor Video Rap para Jay-Z en "Can I Get A." Carr fue recientemente nominado para tres premios MTV adicionales por sus videos para Nelly y Ludacris.

La dirección de videos de Carr lo llevó a su primer trabajo como director en un largometraje con *Next Friday*, protagonizada por Ice Cube. Y rápidamente le siguieron *Dr. Dolittle 2* y *Daddy Day Care*, ambas protagonizadas por Eddie Murphy. Carr pasó luego a dirigir *Rebound*, protagonizada por Martin Lawrence, antes de reconectarse con Ice Cube para *Are We Done Yet?* Los siguientes proyectos de Carr incluyen dirigir *Racing the Monsoon* y *Iron Fist*, y producir *Mama's Boy*.

El interés de **HANK NELKEN** (Guión de Pantalla y Guión de) por la filmación comenzó a una temprana edad, en el sexto grado ya se encontraba filmando y editando sus propias producciones. Mientras estaba en la Universidad del Sur de California, dirigió muchos cortos, incluyendo Let's Do Love, una galardonada sátira social, y Fifteen Minutes, que fue estrenada en el USC First Look Festival de 1996 con espectaculares críticas.

Desde 1998 al 2001, Nelken se asoció con Greg DePaul y escribió un piloto de televisión para la FOX, re-escribió dos guiones de largometrajes, y vendió cuatro guiones originales, incluyendo el clásico de culto protagonizado por Jack Black, Amanda Peet, y Jason Biggs, Saving Silverman.

Luego Nelken pasó a escribir la próxima a estrenarse Mama's Boy, protagonizada por Jon Heder, Diane Keaton, Jeff Daniels, Anna Faris, y Eli Wallach. Actualmente se encuentra trabajando en Something Borrowed, una comedia romántica de alto vuelo que él escribió, que marcará su debut como director, y All My Life for Sale, un guión que escribió para la Warner Bros.

TED HARTLEY (Productor), siendo el CEO de RKO, es el responsable de dirigir el desarrollo y actividades de producción en cine y televisión de RKO y de la expansión de la marca RKO en el teatro y en otras áreas del mundo del entretenimiento. Sumado a sus responsabilidades corporativas, Hartley produjo el clásico de RKO de 1998 *Mighty Joe Young* con Disney, *Ritual* con Miramax, *Magnificent Ambersons*, *Shade*, y *Laura Smiles*.

Hartley produjo los musicales de Broadway "Never Gonna Dance," una adaptación del clásico de RKO "Swingtime" (Fred Astaire y Ginger Rogers), "Curtains," musicalizada por Kander & Ebbs, y se encuentra desarrollando con sus socios una versión musical de "Zhivago" para el 2008.

Antes de graduarse de la Escuela de Negocios de Harvard y de la Universidad de Georgetown, Hartley se graduó de Annapolis. Durante su carrera en la Marina fue un piloto de jets de combate (F9, F8, F11) con misiones en la costa como ayudante en la Casa Blanca, y como enlace legislativo militar con el Senado de los EEUU. Un accidente con grandes heridas lo pasó a un retiro por lesiones y a la vida civil. Trabajó en Wall Street por dos años como un creador de negocios para Gulf and Western (más adelante Paramount Pictures Corp.) y a través de una extraña circunstancia terminó como actor en Hollywood.

Hartley tuvo un largo periodo como el reverendo Jerry Bedford en la serie televisiva "Peyton Place," y más adelante como el actor principal en "Chopper One" de la ABC, así como una sucesión de papeles dentro del cine junto a estrellas tan renombradas como Cary Grant, Robert Redford, y Clint Eastwood.

Para 1991 había unido Pavilion Communications, un grupo privado de financiamiento para el entretenimiento, con RKO Pictures Corporation. Hartley recapitalizó la compañía, trajo un Nuevo equipo gerencial el que ha llevado al resurgimiento de RKO Pictures, LLC convirtiéndolo en un importante estudio independiente.

Hartley es un miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y del Screen Actors Guild, The Producers Guild, The League of Theater Owners and Producers, Harvard Business School Association, y varias organizaciones dentro de la industria. Sus puestos en mesas directivas incluyen el Steadman-Hawkins Sports Medicine Foundation, The Story Project, y la Foundation for International Screen Artists, la cual fue fundada por él mismo.

MATT ALVAREZ (Productor) ha sido un socio en Cube Vision junto al actor/productor/escritor Ice Cube desde 1998. La compañía produjo la muy exitosa franquicia de *Barbershop* (*Barbershop*, *Barbershop 2*) y *Beauty Shop*

para MGM y la franquicia de *Friday* (*Friday*, *Next Friday*, *Friday After Next*) y *All About The Benjamins* para New Line. La compañía también se ha metido en televisión con la serie “Black.White.” para la FX. Su último proyecto es la recientemente anunciada versión cinematográfica de “Welcome Back, Kotter.”

Cube Vision filmó un trato de producción de tres películas con Revolution Studios en el 2003, donde actualmente se encuentran desarrollando los largometrajes *Willie*, *Clash*, y *Neighborhood Watch*. Otros proyectos que se encuentran desarrollando incluyen *Defense*, *Going on Tilt*, y *The Courtship of Eddie’s Father*.

Proyectos televisivos actualmente en desarrollo son un drama aun sin título de una hora de duración de Cohn/Miller para la Fox, una serie animada para la MTV basada en la popular franquicia de *Friday*, y una serie basada en la franquicia de *Barbershop* para Showtime. Sumado a esto, está desarrollando un drama de media hora de duración para HBO sobre un joven artista de hip-hop y sobre la industria musical titulado “Be Careful What You Wish For.”

Sumado a sus responsabilidades como productor y el supervisar las operaciones del día a día de Cube Vision, Alvarez es el responsable de encontrar nuevos escritores y directores, de adquirir y desarrollar nuevos proyectos musicales, así como también supervisar la expansión de la compañía hacia otras áreas del entretenimiento.

Alvarez comenzó como gerente de adquisiciones y co-producciones en Fine Line Features, donde supervisó la producción de películas como *Mother Night* protagonizada por Nick Nolte, y *Roseanna’s Grave*. Nacido en Fresno, California y criado en Foster City, Alvarez se graduó de la Universidad de California, donde consiguió un Título en Inglés e Historia del Arte.

TODD GARNER (Productor) es un ejecutivo creativo, veterano de Hollywood, con un talento para crear y nutrir películas importantes y comerciales. A lo largo

de su carrera, Garner ha desarrollado, supervisado, producido o sido el productor ejecutivo de más de 100 películas, muchas de las cuales fueron grandes éxitos para sus respectivos estudios. Reconocido por su sólida relación con excelentes actores, directores y escritores, Garner tiene varios proyectos en distintas etapas de posproducción, producción y preproducción, y de desarrollo en la empresa que fundó en el verano de 2005, llamada Broken Road Productions.

Garner empezó su carrera en la Paramount Pictures en el departamento de finanzas; después fue editor independiente y empezó a juntar créditos con varios comerciales y vídeos musicales. En 1990, Garner se fue de Paramount para iniciar una larga relación con Walt Disney Company, en donde primero trabajó como creador ejecutivo en Touchstone Pictures. Luego, fue promovido a director de producción, vicepresidente de producción (1995-96), y vicepresidente de producción senior (1996-98). Después, fue promovido a vicepresidente ejecutivo (1998-99) de The Buena Vista Motion Picture Group, dueña de Touchstone Pictures, y finalmente llegó a ser copresidente. Entre las exitosas películas que él supervisó mientras estuvo en Buena Vista figuran *Pearl Harbor*, *Remember the Titans*, *Gone in 60 Seconds*, *Con Air*, *Coyote Ugly*, y *The Waterboy*.

En mayo de 2000, Garner se fue de Disney para asociarse a Revolution Studios. Fue el responsable de la supervisión de todos los aspectos de desarrollo y producción de las películas de la empresa durante sus primeros cinco destacados años. Algunas de las exitosas películas que Garner supervisó en Revolution son *Black Hawk Down*, *Hellboy*, y *Daddy Day Care*. También desarrolló y fue el productor ejecutivo de películas tales como *xXx*, *xXx 2: State of the Union*, *Anger Management*, *Radio*, *13 Going on 30*, *The Forgotten*, *The Fog*, *Little Man*, *Zoom*, *Are We There Yet?*, y el thriller de ciencia ficción *Next*.

HEIDI SANTELLI (Productora Ejecutiva) comenzó su carrera como asistente de producción de películas después de graduarse del Instituto de Arte de California con un BFA.

Después de mudarse a Nueva York, conoció al artista gráfico Steve Carr. Los dos compartían el interés por el cine y a los dos les gustaba la música hip-hop. Entonces, Santelli empezó a producir los vídeos musicales que Carr dirigía para Def Jam Records. Luego, Santelli consiguió un empleo como Inspectora de Vídeos en Def Jam, y así supervisó la producción de vídeos de directores tales como Hype Williams y Brett Ratner, y de artistas tales como Public Enemy, Method Man, Redman, LL Cool J, y Jay-Z.

Santelli volvió a Los Ángeles cuando empezó a trabajar como productora ejecutiva de la división de vídeos musicales de la empresa de producción comercial de Edward Zwick, Bedford Falls. Cuando aceptó la oferta para empezar la división de vídeos musicales de la empresa productora de Lawrence Bender, A Band Apart, convenció a Carr para que trabajara con ella. Allí, Santelli produjo los vídeos dirigidos por Carr para el rapero Jay-Z y el éxito de Moby “Bodyrock”, ambos ganadores de los premios MTV.

Cuando Carr comenzó su segunda película, Santelli trabajó con él como coproductora de *Dr. Dolittle 2*, y luego como productora ejecutiva de *Daddy Day Care* y *Rebound*.

Santelli se asoció a Carr para producir la comedia *Mama's Boy*, que pronto se estrenará, con las actuaciones estelares de Jon Heder, Diane Keaton, Jeff Daniels, y Anna Faris. También están desarrollando juntos *Racing the Monsoon* con la empresa de Michael Douglas Furthur Films y *Gateway to the Gods* con Nickelodeon. También está produciendo *Quick Shots of False Hope* con Laura Kightlinger, basada en el libro de ensayos autobiográficos de Kightlinger, [Quick Shots of False Hope: A Rejection Collection](#).

AARON RAY (Productor Ejecutivo) es uno de los socios de la empresa de producción y gerenciamiento con sede en Beverly Hills, The Collective. La empresa trata con escritores, directores, actores, artistas musicales y con las necesidades de la producción.

Ray también se encarga activamente del financiamiento, distribución y venta de proyectos en The Collective, en todas las etapas de desarrollo y producción.

Ray también fue el coproductor del éxito *Big Momma's House* y de *Black Knight*. También fue el productor ejecutivo de *The Drake and Josh Movie* y de la película que se verá pronto, *The Ministers*, protagonizada por John Leguizamo y Harvey Keitel.

Ray ha sido reconocido como uno de los “Agentes de la Ciudad” (“Dealmakers of the Town”) por The Los Angeles Business Journal; como uno de los “35 menores de 35” Próxima Generación de líderes por The Hollywood Reporter y como una de “Las Cien Personas que Debes Conocer en Hollywood” por la revista Fade.

DEREK DAUCHY (Productor Ejecutivo) forma parte del equipo creativo de Revolution Studios y ha ayudado a desarrollar y supervisar películas tales como *The Benchwarmers*, la franquicia de *XXX*, *Anger Management*, *Daddy Day Care*, *Radio*, *The Animal*, y *Darkness Falls* (en la que también fue el productor ejecutivo). Hace poco supervisó y fue el director ejecutivo de *The Fog*, *XXX: State of the Union*, *Are We There Yet?*, *Man of the House*, y la película que se verá pronto *Across The Universe*. Antes, Dauchy había trabajado durante tres años con Barry Levinson y Paula Weinstein en Baltimore/Spring Creek Pictures, donde ayudó a desarrollar éxitos de taquillas tales como *The Perfect Storm* y *Analyze This*.

NEIL MACHLIS (Productor Ejecutivo) ha disfrutado de su vida en la industria del cine durante más de 30 años, durante los cuales ha surgido como uno de los productores más respetados y más ocupados de la industria del entretenimiento. Ha trabajado con algunos de los mejores directores de su generación, entre los cuales figuran Mike Nichols, Bob Fosse, Ron Howard, y Joel Schumacher. La lista de los créditos de producción de Machlis es igualmente impresionante ya que incluye películas tales como *Zoom* (como productor ejecutivo), *Garfield*, *Garfield: A Tale of Two Kitties*, *The Ring Two*, *The Birdcage*, *Dr. Dolittle 2*, *Primary Colors*, *Honeymoon in Vegas*, *Bedazzled*, *What Planet Are You From?*, *I.Q.*, *Lenny*, y *Postcards From the Edge*.

Machlis nació y creció en Belle Harbor, New York. Obtuvo un B.A. en la American University y empezó su carrera en el cine en Astra Films en Washington. Durante la revuelta social de la década del '60, Machlis se dedicó a filmar informes para el Senado Estadounidense en la Convención Nacional de los Demócratas en 1968.

Al año siguiente, Machlis se mudó de nuevo a Nueva York e ingresó en el programa de entrenamiento del Directors Guild of America. Fue uno de los diez “aprendices” que fueron aceptados de un total de 1.500 postulantes. Con la guía de este programa, empezó su entrenamiento formal en la industria del cine. Fue el productor asociado de películas exitosas tales como *Grease*, *American Gigolo*, *Johnny Dangerously*, y *Cujo*. Después coprodujo *The Monster Squad* antes de pegar el salto hacia la producción ejecutiva con *Planes, Trains and Automobiles*.

JACK GREEN, ASC (Director de Fotografía) se inició, como la mayoría de los directores de fotografía, como asistente de cámara (en *Win, Place or Steal*), después se esforzó para llegar a operador (*Fighting Mad*) antes de conseguir el deseado lugar detrás de la cámara como director de fotografía (*Heartbreak Ridge*). Después de trabajar con el director Buddy Van Horn en sus películas

consecutivas *The Dead Pool* y *Pink Cadillac*, ambas protagonizadas por Clint Eastwood, Green logró realizar una larga lista de trabajos con el actor que se había convertido en director. Así, Green y Eastwood rodaron nueve películas juntos entre las cuales figuran *The Rookie*, *Unforgiven*, *The Bridges of Madison County*, *Midnight in the Garden of Good and Evil*, y *True Crime*.

Entre los otros créditos fílmicos de Green se incluyen dos películas con el director Jan de Bont, *Twister* y *Speed 2: Cruise Control*; *Girl, Interrupted*, protagonizada por Winona Ryder y Angelina Jolie; *50 First Dates*, protagonizada por Adam Sandler y Drew Barrymore; *Against the Ropes*, protagonizada por Meg Ryan; *The 40 Year Old Virgin*, protagonizada por Steve Carell; *Serenity*; y *Click*, protagonizada por Adam Sandler.

NINA RUSCIO (Diseñadora de Producción) recientemente ha diseñado las exitosas comedias *Fat Albert*, *Cheaper by the Dozen*, *Just Married*, y *Big Fat Liar*. También ha diseñado las películas *The Annihilation of Fish*, *Breakfast of Champions*, y *Cool as Ice*. Para la televisión, ha hecho "If These Walls Could Talk II," "Toothless," "State of Emergency," "Blindside," "Intimate Stranger," "When Billie Beat Bobby," y la serie "Nash Bridges." Como directora de arte, entre sus trabajos se incluyen *Spy Game*, *Enemy of the State*, *Welcome Home Roxy Carmichael*, y *A Rage in Harlem*.

CRAIG P. HERRING (Editor) anteriormente ha editado películas tales como *Scary Movie 4*, *Rebound*, *Sleepover*, *Good Boy!*, *The Tuxedo*, *Dr. Dolittle 2*, *Bedazzled*, *Analyze This*, *Multiplicity*, y *Groundhog Day*.

Herring comenzó su carrera como asistente del legendario productor/director Stanley Kramer antes de dedicarse a la edición y así trabajó en numerosas películas con su padre Pembroke Herring, quien estuvo tres veces nominado para el premio Oscar®. Juntos trabajaron en la película de Sydney Pollack *Out*

of Africa, en *Legal Eagles* de Ivan Reitman, en *European Vacation* de Amy Heckerling, y en *9 to 5* de Colin Higgins. Durante su carrera, Herring ha trabajado en más de treinta películas y ha colaborado con otros nueve editores que han sido nominados o han ganado premios de la Academia®.

JORI WOODMAN (Diseñadora de Vestuario) últimamente diseñó el vestuario para la película *Little Man* del director Keenan Ivory Wayans, para la película de aventuras *Eight Below* de Frank Marshall, y para *White Chicks*, la exitosa comedia de los hermanos Wayans.

Woodman ha trabajado en muchas otras películas tales como *Final Destination*, *Final Destination 2*, *The Guilty*, *Lake Placid*, *Bliss*, y *Mystery Date*. Codiseñó el vestuario de la miniserie “*Titanic*,” nominada para los premios Emmy y protagonizada por Catherine Zeta Jones; como así también el thriller de John Woo, *Paycheck*. Los créditos televisivos de Woodman incluyen muchas películas de la semana, programas pilotos, y mini-series.

TEDDY CASTELLUCCI (Compositor) hizo la música de las siguientes películas *Wild Hogs*, *My Super Ex-Girlfriend*, *Little Man*, *Just My Luck*, *The Longest Yard*, *Rebound*, *White Chicks*, *50 First Dates*, *My Boss's Daughter*, *Anger Management*, *Mr. Deeds*, *Adam Sandler's Eight Crazy Nights*, *Big Daddy*, *The Animal*, *The Guest*, *Good Advice*, *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *Repli-Kate*, *Little Nicky*, y *The Wedding Singer*.

Como músico de estudio, su larga lista de créditos de grabación y de actuación incluye artistas tan diversos como Michael Jackson, Jackson Browne, Boz Scaggs, Smokey Robinson, Olivia Newton-John, Michael Bolton, Natalie Cole, Brian Wilson, Carole King, Linda Ronstadt, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie, y Lionel Hampton.

Como Vicepresidente de Sonido y Supervisión de la Isla de Def Jam Records, **SPRING ASPERS** (Supervisora Musical), trabaja con varios estudios de cine para crear la banda sonora de las películas.

Sus numerosos créditos incluyen *An American Crime*; *Stick It*; *Something New*; *Alpha Dog*; *Yours, Mine and Ours*; *Are We There Yet?*; *Taxi*; *Garfield*; *The Whole Ten Yards*; *Daddy Day Care*; *The Fighting Temptations*; *Friday After Next*; *All About the Benjamins*; *Dr. Dolittle 2*; *Tomcats*; *Big Momma's House*; *Next Friday*; *The Whole Nine Yards*; *Detroit Rock City*; y *Nights at the Golden Eagle*.

Aspers está en este momento trabajando en la banda de sonido de la película que se estrenará pronto *Lars and the Real Girl*.

“ACADEMY AWARD®” y “OSCAR®” son las marcas comerciales y de servicio registradas de la Academia de Arte y Ciencias de Cine.